



La paz suena en las regiones

# Plan Nacional de Desarrollo

Los Programas presidenciales de Formación Integral y Sonidos para la Construcción de Paz, hacen parte del Plan de Desarrollo 2022-2026 “Colombia potencia mundial de la vida”. Promueven estrategias para la **resignificación y ampliación del tiempo escolar** para la formación integral y la protección de las trayectorias de vida. Aumentan las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes a través de una **oferta educativa diversa** que integra cultura, deporte, recreación, actividad física, las artes, la ciencia, la programación, la ciudadanía y la educación para la paz. (Art.125)



La formación integral comprende la escuela como semillero para la formación ciudadana, el desarrollo de habilidades y competencias socioemocionales que promueven una cultura antirracista y el cuidado de la vida como motor para tomar acciones colectivas para confrontar el cambio climático y así promover culturas de paz (CRESE).



# Objetivo General

Promover **Culturas de Paz** en el territorio nacional, mediante el fomento y fortalecimiento de prácticas, expresiones y pensamientos artísticos y culturales, en su diversidad.

# Escenarios

1

**Sensibilidad y convivencia:** Fomento de la estimulación y exploración sensorial en lenguajes artísticos de amplia cobertura.

2

**Ciudadanías creativas y construcción de paz:** Identificación y fortalecimiento de prácticas artísticas colectivas de procesos creativos individuales

3

**Exploración y desarrollo de habilidades artísticas,** proyectos de vida en establecimientos educativos en tiempo escolar.

4

**Profesionalización:** Proceso de profesionalización en artes.

5

**Inclusión sociolaboral y emprendimientos populares:** Fortalecimiento de entornos y oportunidades laborales dignas.

# Ejes PSCP

## eje 01

### **Desarrollo artístico y musical como Culturas de Paz**

Fortalecer iniciativas formación relacionadas con prácticas, expresiones y pensamientos artísticos y musicales, en los municipios priorizados del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) y Zonas Más Afectadas por el Conflicto (ZOMAC). Abarcan iniciativas comunitarias y organizacionales en su diversidad.

## eje 02

### **Formación desde la interculturalidad en artes, saberes y territorios**

Fortalece y desarrolla procesos artísticos y musicales en los Establecimientos Educativos del país para fomentar la exploración sensorial en lenguajes artísticos, el desarrollo de las competencias (sensibilidad perceptiva, producción – creación y comprensión crítico cultural), habilidades artísticas y proyectos de vida.

## eje 03

### **Fortalecimiento de entornos y oportunidades laborales dignas**

Fortalece iniciativas, organizaciones, redes, procesos de gestión, asociatividad, circulación, mediación, intercambio cultural y formación para la ciudadanía, en clave de sostenibilidad.

# Articulación escenarios y ejes del PSCP



# Resultados esperados del PSCP en 2024



- **Más de 300.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes** de 1.590 establecimientos educativos, ubicados en municipios PDET y ZOMAC, desarrollaron procesos de formación musical para cimentar una cultura de paz.
- **300 establecimientos educativos** con dotación de instrumentos musicales, para desarrollar sus procesos de formación.
- Una consultoría realizada para el levantamiento de línea de base sobre impactos del proceso de formación musical en los participantes de establecimientos educativos y establecimientos penitenciarios.
- Estrategia de fortalecimiento de orquestas, en perspectiva de ecosistema, red y asociatividad.
- **5.000 personas privadas de la libertad** en establecimientos penitenciarios administrados por el INPEC, ubicados en zonas con baja oferta institucional, desarrollaron procesos de formación.
- Estrategia de fortalecimiento a procesos de educación musical informal para la paz en los territorios.

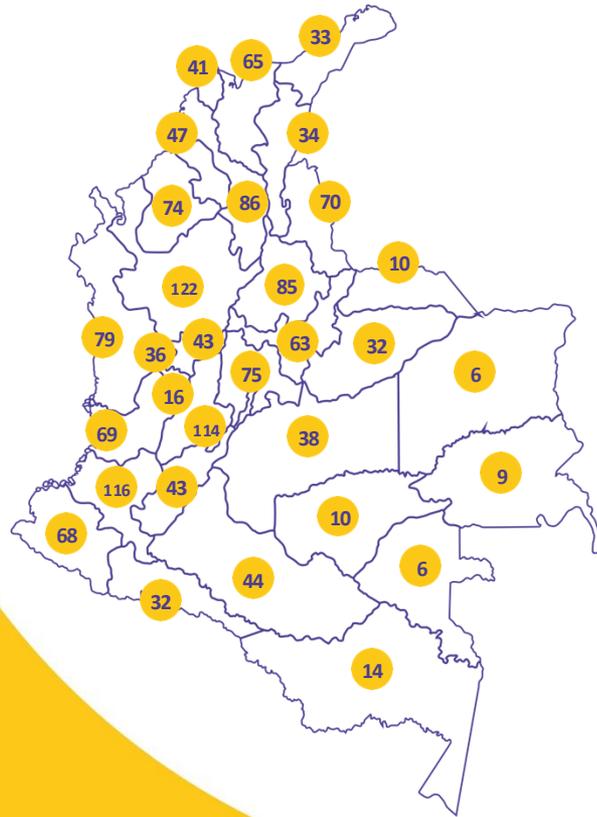
# Derroteros del **PSCP** en tiempo escolar

- Reconoce a niñas, niños y adolescentes, como sujetos activos de derechos y por ello, capaces de contribuir a la transformación de los entornos. Por ende, propende por la protección y garantía de derechos culturales.
- Reconoce la diversidad de prácticas artísticas y culturales, saberes, y concepciones del mundo que ayudan a construir las identidades.
- Amplía las experiencias pedagógicas de niñas, niños y adolescentes desde los lenguajes sonoros que contribuyen a la formación integral.
- Se abre a conocer y comprender las necesidades y oportunidades de la comunidad, grupos étnicos, migrantes, víctimas, personas en discapacidad, diversidad sexual y de género, población rural e indígena.
- Impulsa los proyectos de vida y contribuye a una vida digna.



- Resignifica la importancia del desarrollo socioemocional, la ciudadanía, la cultura, las artes, la participación y el cuidado del ambiente.
- Genera bienestar físico y emocional.
- Es un mecanismo para garantizar y promover el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y adolescentes a través de acciones planificadas, continuas y permanentes.
- Asegura que en cada uno de los espacios donde son atendidos niñas, niños, jóvenes y adolescentes, existan las condiciones humanas, materiales y sociales que hagan posible el desarrollo y aprendizaje.
- Genera las condiciones necesarias para la creación y sostenibilidad de entornos educativos y culturales seguros y de sana convivencia, que velen por el respeto de la vida, la diversidad y la paz.





# Proyección 2024

1.590

Establecimientos  
Educativos

3.180

Artistas  
formadores

300.000

Beneficiarios

# Proyección 2026 MEN MIN CULTURAS

Resultados Esperados MEN /Vigencia	2023	2024	2025	2026
EE que incorporan Formación Integral	708	3.970	5.000	5.000
EE con Esquemas de Ampliación	120	500	500	330

Resultados Esperados Min Culturas / Vigencia	2024	2025	2026
EE con el programa Sonidos para la construcción de paz	1500	3.000	5.000
Niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan en procesos de formación musical en EE	300.000	600.000	1.000.000

# Población objetivo

Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, y población priorizada rural, víctima o sujeto de reparación integral, LGBTIQ+, campesina, étnica, negra, afrodescendiente, raizal, palenquera, indígena, Rrom o gitana, y/o personas en condición de discapacidad visual, sonora, movilidad o cognitiva, matriculados como estudiantes de Establecimientos Educativos Oficiales a nivel nacional.

**Comunidad educativa: Familias, docentes, docentes tutores del programa PTA FI 3.0, practicantes, directivos docentes y demás agentes de los establecimientos educativos oficiales.**

# Lineamientos de políticas que enmarcan el PSCP

- Plan Nacional de Desarrollo (PND)
- Sistema de Formación y Educación Artística y Cultural (SINEFAC)
- Plan Nacional de Educación (PNE)
- Plan Nacional de Cultura (PNC)
- Plan Nacional de Artes (PNA)
- Plan Nacional de áreas artísticas: Música para la Convivencia (PNMC), Danza, Teatro, Circo, Lectura, Oralitura, Escritura y Literatura, Artes Visuales y Plásticas
- Marco Nacional de Cualificaciones
- Ley de oficios
- Estrategia de Formación integral y Educación CRESE - Educación para la Ciudadanía, reconciliación, socioemocional, antirracista y para la acción climática.
- Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0. Directiva 003 de 2023. Documento componente pedagógico.
- Conpes 4040 Pacto Colombia con las Juventudes: Estrategia para fortalecer el desarrollo integral de la Juventud.

# Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural

Articulación interministerial MEN – Min Culturas



# Articulación de actores



# Principios generales

- El cuidado y protección de la diversidad de la vida.
- Equidad, libertad y dignidad para la justicia social, económica y ambiental
- La búsqueda permanente de la paz
- La cultura como bien público y de interés colectivo
- Igualdad y equidad de género

# Principios pedagógicos

- Traducción cultural y diálogo de saberes
- Música como experiencia. Musicar y bellar
- Encuentro y celebración en comunidades de práctica.
- Confianza, libertad y creatividad
- Participación y co-construcción Ejercicio de concertación
- Pedagogía flexible

# Enfoques



- Biocultural
- Territorial
- Diferencial e inter seccional
- Género
- Intersectorial
- Sistémico

# Enfoques pedagógicos



- Una musicalidad críticamente reflexiva
- Psicosocial en perspectiva de experiencias artísticas

# Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica del PSCP se refiere a las intencionalidades transformadoras que contribuyen a la creación de espacios que posibilitan modos de estar a partir de la práctica colectiva y atraviesa todo acontecimiento artístico.

## ESTÁ INTEGRADA POR:

- Lugares de la experiencia: concebidos desde la noción de triada : Comunidad de práctica – sujeto/ subjetividad - territorio.
- Rutas de experiencias artísticas: desplegadas en variados sistemas de práctica musical colectiva.
- Dimensiones de experiencia: que, en diálogo con competencias, atraviesan todo acontecimiento artístico.

# Ideas fuerza

1

La experiencia-acontecimiento en encuentros musicales de comunidades sociales de práctica desde rutas diferenciadas de práctica-aprendizaje, de acuerdo con los territorios sonoros e intereses de las comunidades

2

La reiteración en la continuidad vital de organismos biológicos que tejen tejiéndose a sí mismos y el entramado semiótico entre seres vivos y no vivos que se representan a sí mismos y entre sí, como metáforas de una praxis educativa y artística que, poéticamente, ayuda a construir otras formas posibles de relación y comprensión del mundo y a tejer, entre los distintos actores del proyecto, relatos y redes vitales

3

La intencionalidad ético-política en la subjetivación de los actores desde la musicalidad críticamente reflexiva, y el empoderamiento social y comunitario que propone la sistematización de experiencias

# Perspectiva experiencias artístico musicales en comunidades de práctica

ENSEÑANZA POR INSTRUCCIÓN	COMUNIDAD DE PRÁCTICA
Tendencia a especificar objetivos de conducta o acción	Da lugar a lo imprevisible, a lo significativo que puede ser más estimulante para el sujeto
Las conductas o acciones deben ser medibles y son predecibles	Da oportunidad a valoraciones no cuantificables: La sensibilidad, la apreciación, la imaginación...
Modelos híper-rationales, logo céntricos y cientificistas	Diversas formas de relación con el mundo: emocional, espiritual, expresión tácita...
Alcances/desempeños futuros = ejercitación de elementos que encontraremos en la música	La música es hoy. La experiencia es integradora y en cualificación continua
Práctica intensa de haceres o saberes en un rol específico = aprendizaje	Escucha + interpretación + creación + reflexión con otros = aprendizaje
La música se aprende en el aula de clase	La música se aprende en ambientes diversificados: en cada lugar en el que escucho/aprecio, canto/toco, exploro/creo música
La música se abstrae/traduce en estructuras audibles	La música es sonido, pero también ritual social que se celebra en el mundo de la vida

# Enfoque Pedagógico



# Lugares de la experiencia Triada



# Dimensiones de la experiencia

ESCUCHAR -  
APRECIAR

Objetivo: pasar de una escucha  
irreflexiva a una escucha consciente



# Dimensiones de la experiencia

## CANTAR- TOCAR:

Componente motor:  
cuerpo como instrumento

Cargada de sentido

Acorde al desarrollo  
psicomotor

## CONOCER- SABER:

Aprendizaje tácito:  
convivencia, encuentro,  
comunidad, participación

Tradición lecto-escrita:  
enfoque racional,  
matemático

Conocer el contexto, las  
prácticas artísticas musicales:  
cuáles habilidades desarrollar

## EXPLORAR- CREAR:

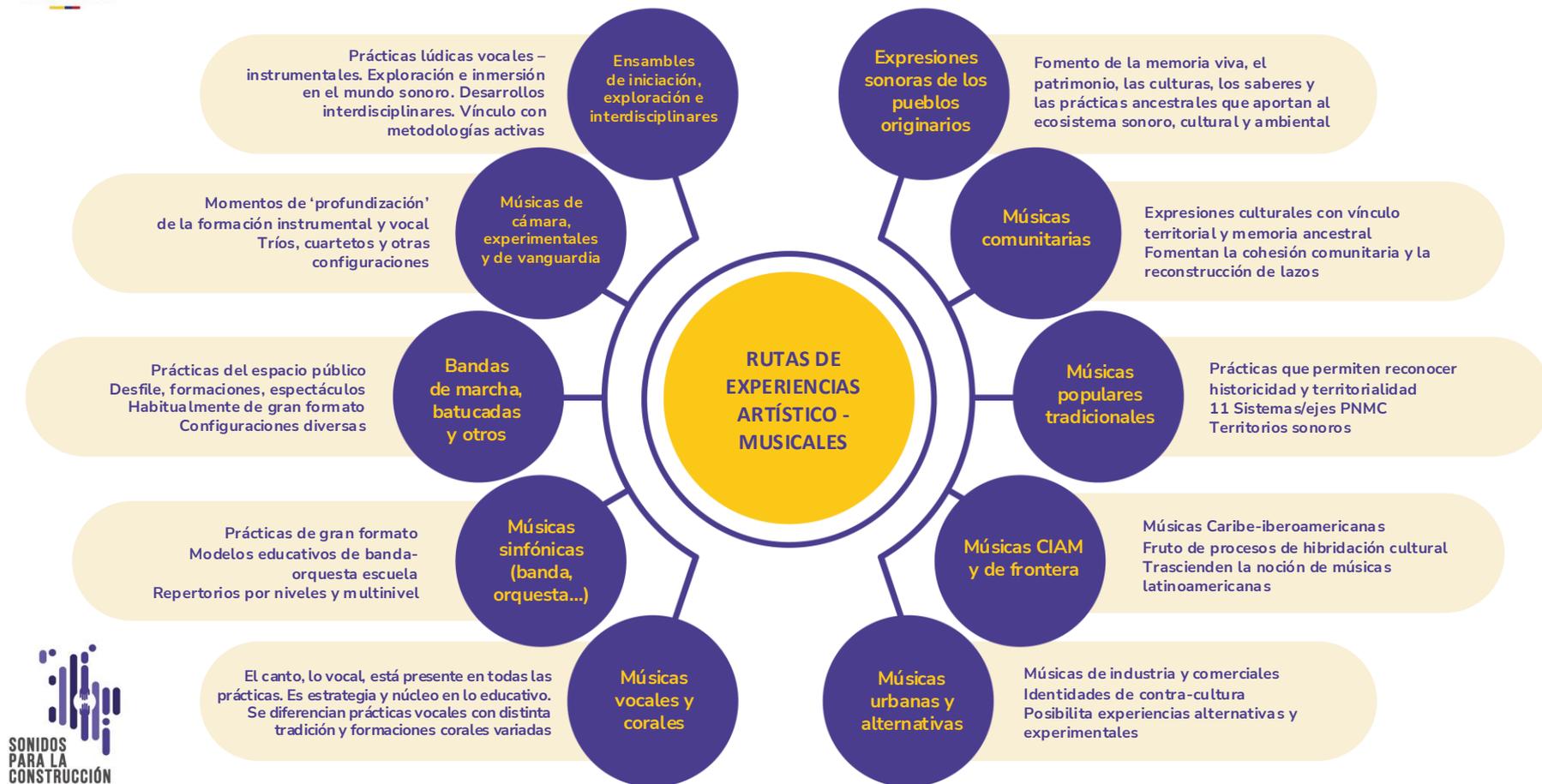
Indagar formas de  
contribuir al bienestar

Papel de la música para  
el cambio social

Universos sonoros  
dialogantes

# Rutas de Experiencias Artístico Musicales

#SonidosParaLaConstruccióndePaz



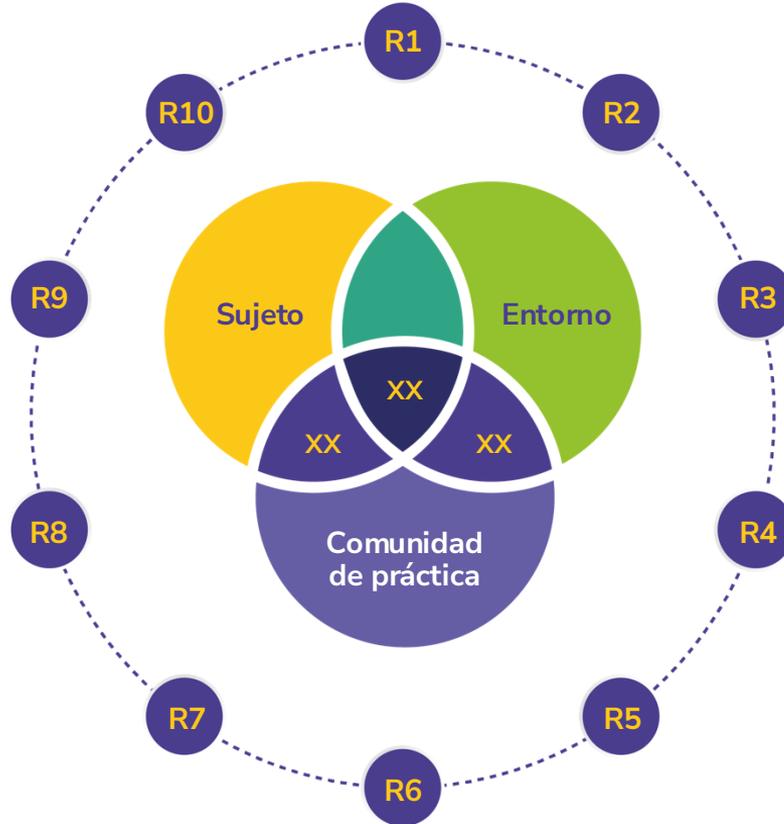
# Diagrama Síntesis Estrategia Pedagógica

## RUTAS DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICO - MUSICALES

LUGARES DE LA EXPERIENCIA



# Esquema Integrador Estrategia Pedagógica

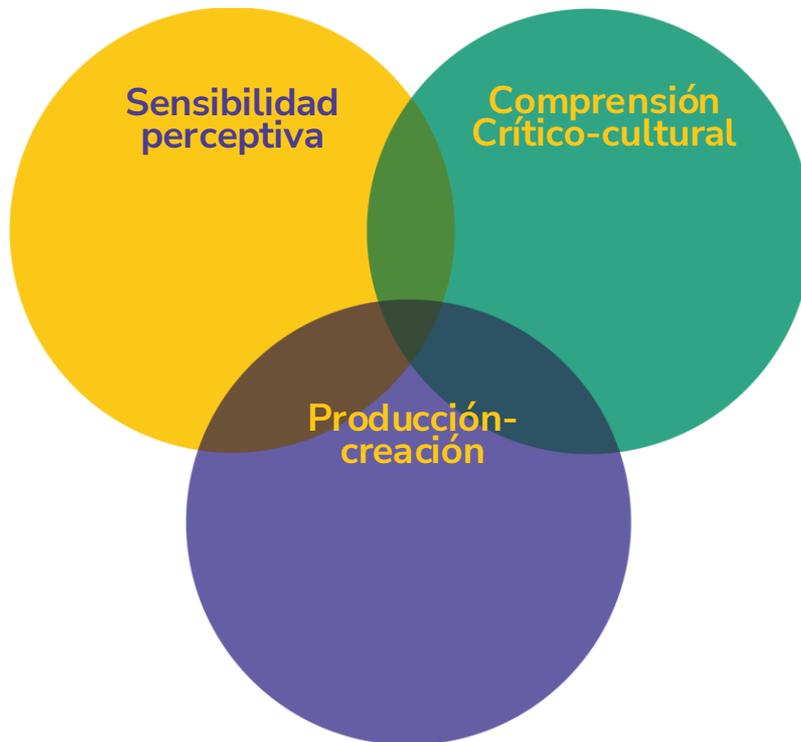


# Esquema Integrador Estrategia Pedagógica

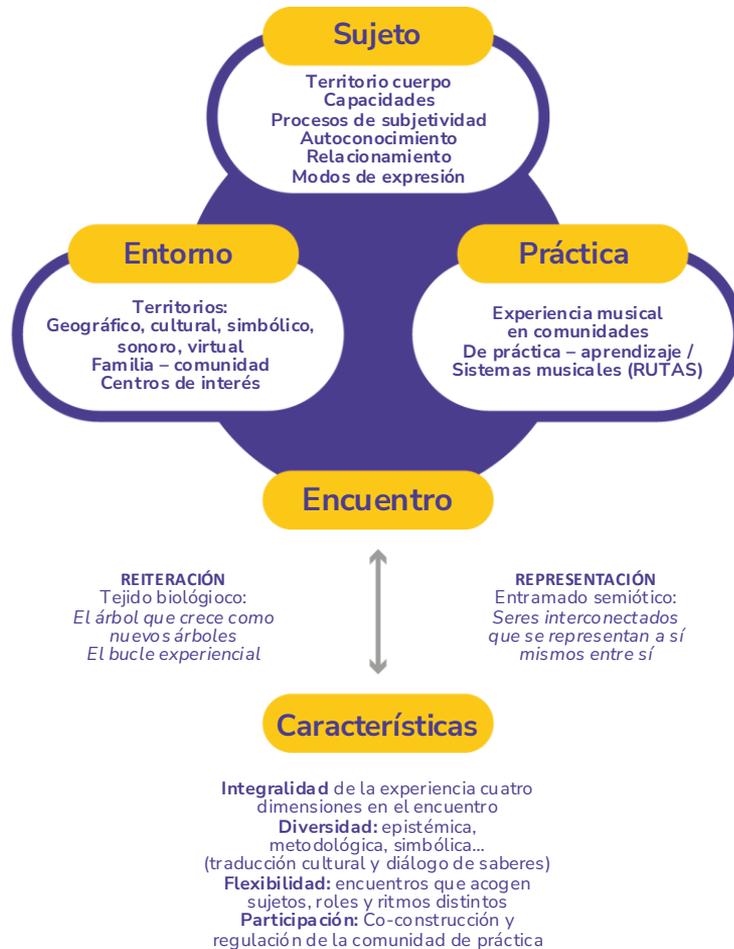


# Valoración de las Experiencias **Artístico Musicales**

## Competencias del aprendizaje artístico



Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2022b, p.72.



# Estrategia Metodológica

**Experiencia**  
(Lo significativo que  
acontece en el encuentro)

**Momento pedagógico  
Encuentro**  
(una clase, un ensayo, una  
presentación)

**Ruta de práctica - aprendizaje**  
(no soy "solamente" un  
bombero: toco bombo en la  
banda sabanera y celebro el  
fan danggo)

**Comunidad de práctica**  
(tejido social con vínculos,  
identidad y acuerdos, en el que  
todos participan, interactúan y  
aportan en su construcción,  
fortalecimiento y reparación)

**PSCP**  
(tejido social con vínculos,  
identidad y acuerdos, en el que  
todos participan, interactúan y  
aportan en su construcción,  
fortalecimiento y reparación)

## Ideas fuerza

# Estrategia Metodológica

## Momentos del tejido-acontecimiento



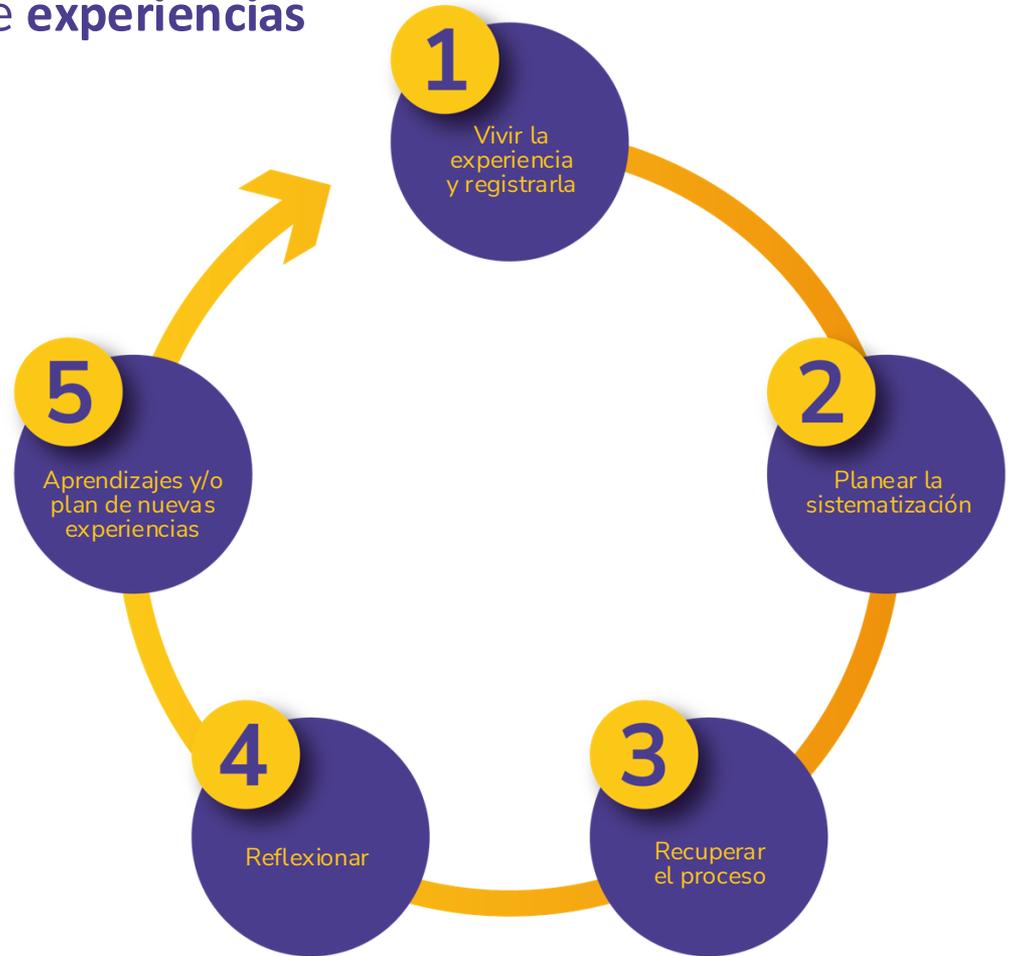
- 1 Camino pedagógico: Preparar(nos) para tejer (planeación, preparar materiales y roles)
- 2 Momento pedagógico: Hacer tejido (mediador en el encuentro, teje dejando tejer)
- 3 Sistematización memoria social: Compartir tejido (*vigila la continuidad experiencial y es mediador ante el entorno institucional, comunitario, social...*)

## Ambientes de aprendizaje



- 1 Rutas de práctica-aprendizaje en la escuela (condiciones, infraestructura, dotación... por rutas)
- 2 La familia como ambiente y escenario de transformación (el estudiante como eje de la experiencia)
- 3 Entorno cultural-comunitario (vínculos estudiante-entorno y extensión de la escuela)
- 4 Tecnologías de la información y comunicación (recursos audiovisuales e informáticos, redes de comunidades, apertura al mundo)

# Sistematización de **experiencias** y **memoria social**



# Sistematización de experiencias y memoria social

## PREGUNTA CENTRAL

¿Cómo aporta la educación artístico musical del PSCP, a la formación integral, la transformación social y la construcción de paz en el país?

### Categorías de análisis

1

Aporte a la formación integral artístico musical

2

Aporte a la transformación social y construcción de paz

### Descriptorios o dimensiones de análisis.

- Fortalecimiento de capacidades en NNAJ y artistas formadores.
  - Fortalecimiento de competencias – saberes en NNAJ
  - Aporte a la garantía de los derechos bio culturales – formación artística.
  - Integración, articulación de la formación artística – musical con otros saberes
- 
- Incidencia en la convivencia social/territorial: valoración de la diferencia – enfoques y resolución de conflictos en la comunidad de práctica, la comunidad educativa y el entorno – lugares de experiencia.
  - Construcción de la memoria colectiva y narrativas de paz

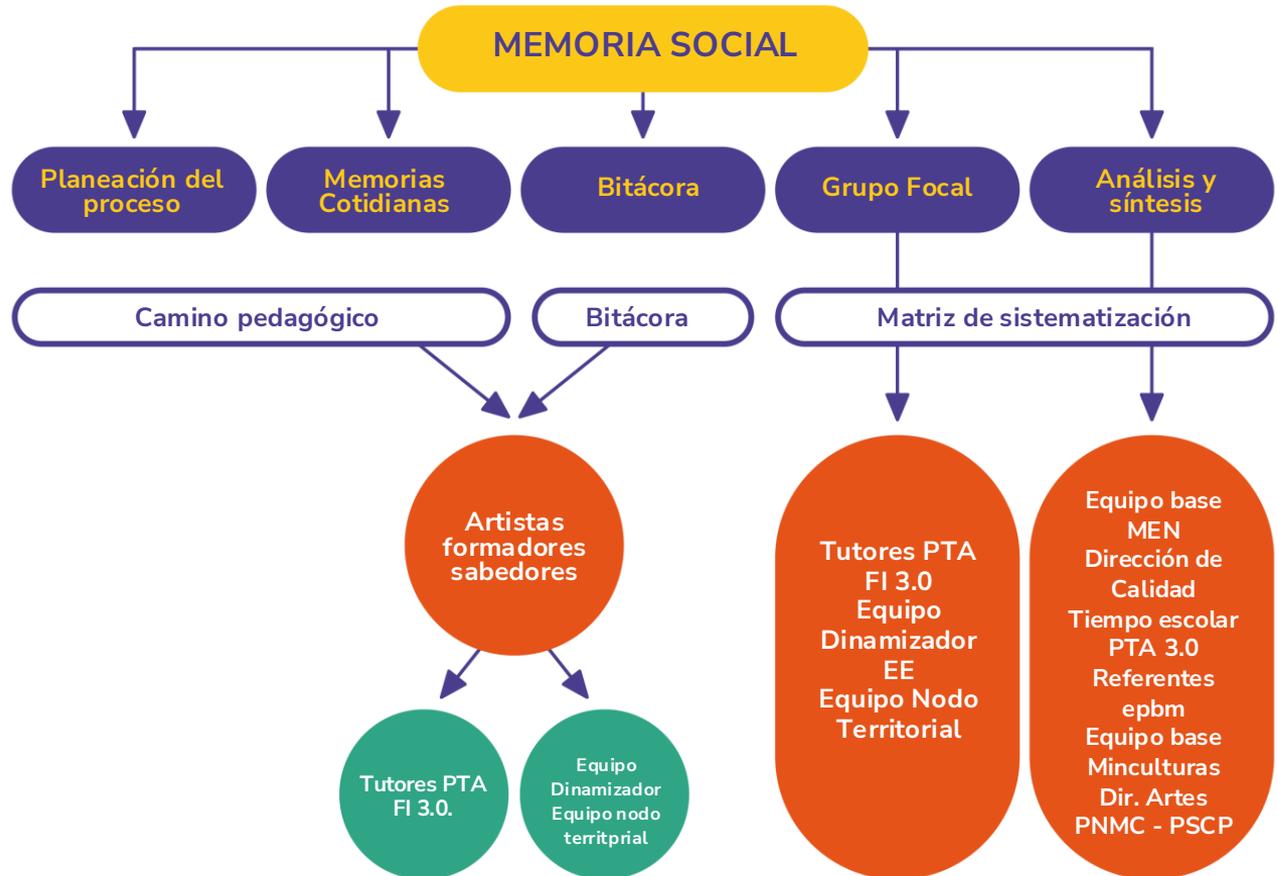
# Sistematización de experiencias y memoria social

FASE	ACCIÓN	INSTRUMENTO	PERIODICIDAD	PARTICIPANTES
I	Planeación del proceso	Camino Pedagógico	Al inicio del semestre planeación general y se desagrega mes a mes	Artistas formadores / sabedores.
II	Reflexión: Registro de experiencias personales y colectivas momentos pedagógicos	Reflexión camino pedagógico	Semanal	Artistas formadores / sabedores.
III	Valoración del camino pedagógico: El equipo de nodo territorial valora y analiza las experiencias artístico musicales mediante grupos focales en los que participan los artistas formadores / sabedores	Bitácora pedagógica colectiva	Mensual	Equipo nodo territorial /Artistas formadores / sabedores / Tutores PTA FI 3.0, equipo dinamizador EE

# Sistematización de experiencias y memoria social

FASE	ACCIÓN	INSTRUMENTO	PERIODICIDAD	PARTICIPANTES
IV	Sistematización y análisis de bitácoras pedagógicas nodos territoriales.	Matriz de análisis memoria social de bitácoras pedagógicas	Mensual	Equipo pedagógico y dinamizador Universidades / equipo nodo territorial
V	Informe final Documento de reflexión y seguimiento del proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.	Formato libre y que pueda ser publicable en la página del Min Culturas	Una vez en el mes de diciembre	Equipos Universidades
VI	Construcción y socialización de productos de memoria social de las experiencias artístico - musicales	Productos de memoria social – formato libre	Semestral por nodo	Todos / Elegir por parte de las Universidades
VII	Análisis multi actor interministerial y aliados	Matriz de análisis memoria social de bitácoras pedagógicas	Dos sesiones en los meses de Octubre y Diciembre	Equipo base MEN – Dirección de calidad: tiempo escolar PTA FI 3.0 referentes – EPBM Equipo Min Culturas: Dir artes – PNMC - PSCP

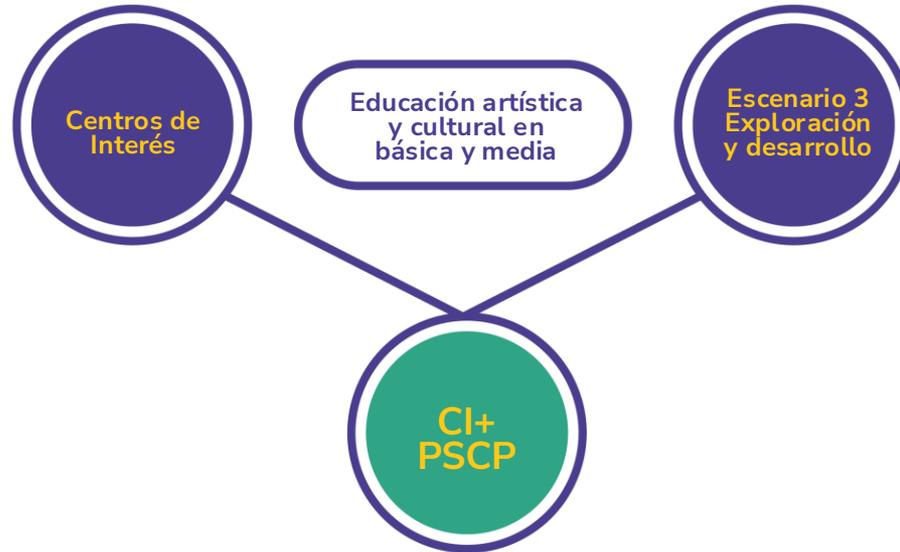
# Sistematización de experiencias y memoria social



# Esquema de atención

Formación integral

Programa Sonidos para la  
construcción de Paz



# Alianzas estratégicas

#SonidosParaLaConstruccióndePaz

## UPTC

- Boyacá 63 EE
- Meta 38 EE
- Casanare 32 EE
- Chocó 79 EE
- Tolima 114 EE

## Zona 2

- Guaviare 10 EE
- Vaupés 6 EE
- Vichada 6 EE
- Guainía 9 EE
- Amazonas 14 EE
- Sucre 47 EE
- Cundinamarca 75 EE
- Valle del Cauca 69 EE

## U. Antioquia

- Antioquia 122 EE
- Arauca 10 EE
- San Andrés 6 EE
- Córdoba 74 EE

## U. Caldas

- Caldas 43 EE
- Quindío 16 EE
- Risaralda 36 EE
- Putumayo 32 EE
- Caquetá 44 EE

## U. Atlántico

- Atlántico 41 EE
- Bolívar (Norte) 46 EE
- Guajira 33 EE
- Magdalena 65 EE

## U. Cauca

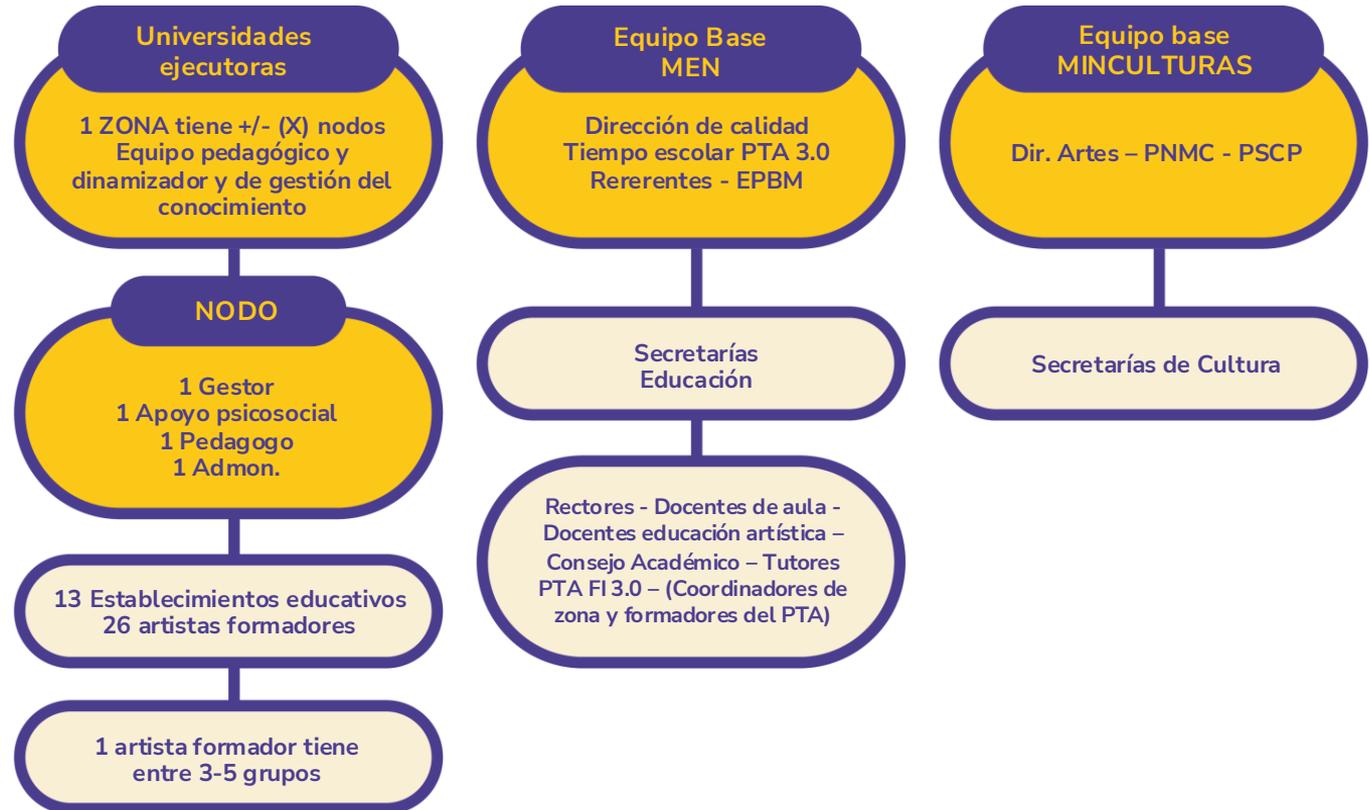
- Cauca 116 EE
- Huila 43 EE
- Nariño 68 EE

## UIS

- Santander 68 EE
- Norte de Santander 73 EE
- Bolívar (Sur) 40 EE
- Cesar 34 EE

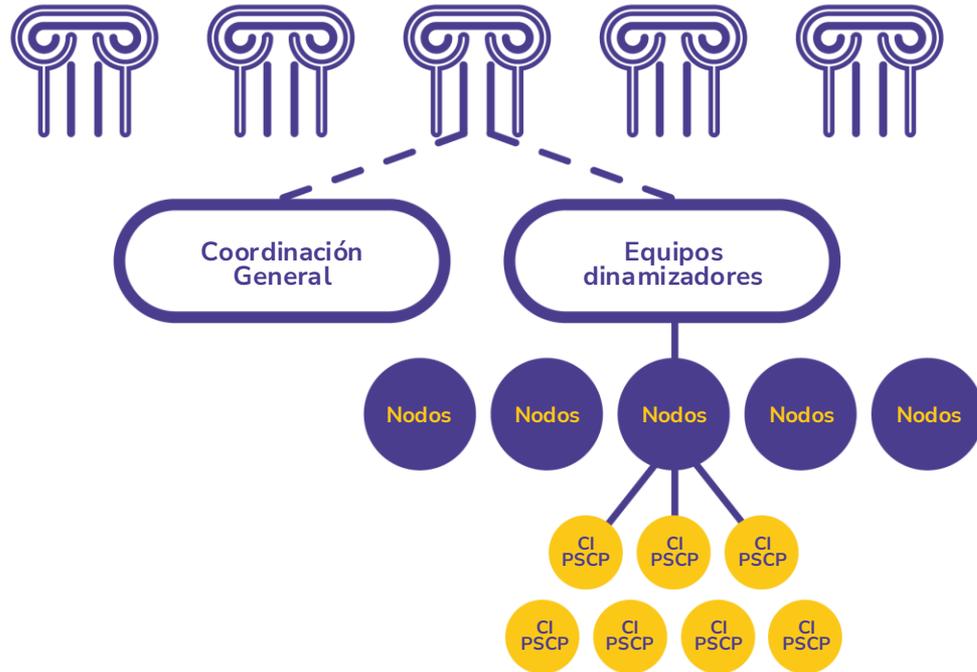
# Modelo Operativo MEN – MIN CULTURAS

## Universidades Ejecutoras



# MINCULTURAS

## Programa Sonidos para la Construcción de Paz



# Esquema de atención establecimiento educativo

## Establecimiento de educación superior



Tutor PTA FI 3.0

\*El número de grupos se debe concertar con el rector del EE de acuerdo con disponibilidad.  
Un grupo no debe exceder 34 participantes

# Organización Centros de Interés

## Programa Sonidos Para La Construcción de Paz

### DISTRIBUCIÓN MOMENTOS PEDAGÓGICOS - SEMANAL

Rutas de experiencias artísticas	Momento pedagógico 1	Momento pedagógico 2	Momento pedagógico 3	Intensidad Horaria semanal
Exploración sensorial - musical en perspectiva inter - trans y multidisciplinar	2 horas	2 horas		Hasta 4 horas
Expresiones sonoras (9) rutas de experiencias	2 horas	2 horas	2 horas	Hasta 6 horas

# Estrategia de formación a formadores

- Diplomado Prácticas artísticas y culturales para la vida y la paz.
- Materiales pedagógicos para la Mediación e intercambio cultural
- Sistematización de saberes y experiencias en torno al ejercicio de formación a formadores en los territorios
- Diálogos pedagógicos artísticos y culturales en perspectivas de paz
- Investigación para la mediación e intercambio cultural, el diálogo entre saberes y prácticas artísticas



Gobierno de  
Colombia



SONIDOS  
PARA LA  
CONSTRUCCIÓN  
DE PAZ

